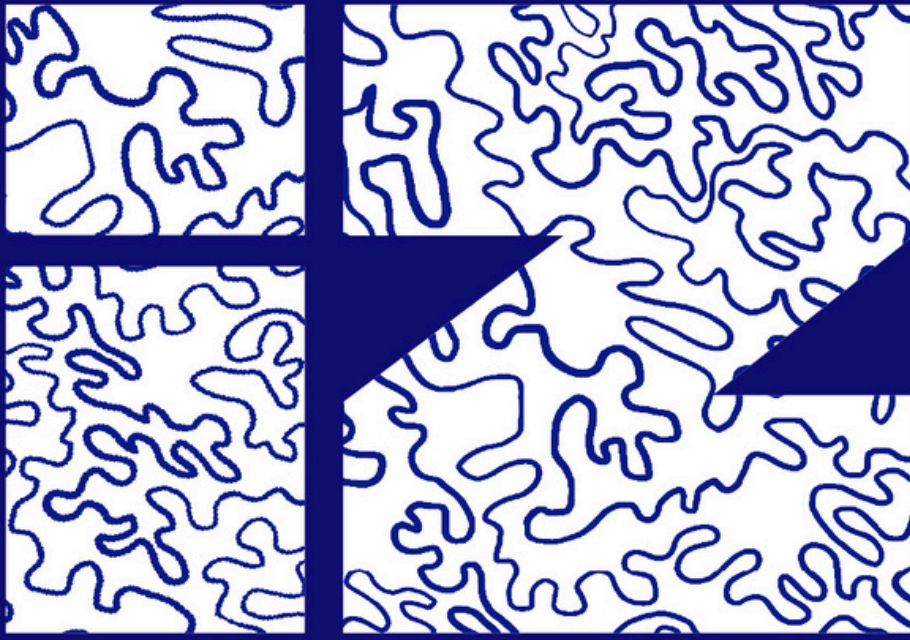


# KOLEKTİF



# EVİN KAÇAR HALIÇ SANAT 3

# 1 - 31 MART 2025



**İBB**  
MİRAS

**İBB·KÜLTÜR**



**HALIÇ**  
sanat



TÜRK ÜSTÜNLÜĞÜ KADINLAR DERNEĞİ  
İSTANBUL ŞUBESİ



**Mina'nın**  
Çocukları

## **Kolektif bir geçmişten, kolektif bir geleceğe...**

Bir iz, yalnızca bir işaret değil, bir varoluş çabasıdır. Bazen silik, bazen derin; ama daima orada, zamanın ve mekânın içinde yankılanan bir hafıza. Duyulmayan seslerin, unutulmuş kelimelerin, ifade edilememiş duyguların birer taşıyıcısı. Konuşamayanın sesi, görünmeyen silüeti, geçmişin ve bugünün iç içe geçtiği bir diyalog. Sözcüklerin ötesinde; dile gelenle değil, hissedilenle tamamlanan bir parça. Bireyin var oluşuyla şekillenen toplumsal hafıza her bireyin kendi iziyle ve varoluşuyla şekillenir ve her birey kendi izini, toplumun ortak deneyimleriyle buluşturur. Bu izler, bireyin aidiyet hissini baskılayan, kimliğini dönüştürmeye çalışan düzenin izlerini de taşır. Acı, ilk bakışta bir ağırlık gibi görünse de dönüşümün bir parçasıdır; insanın kendi iç hazinesini keşfetmesine aracı olur, onu büyütür. Süre gelen var olma çabasını, sıkışma ve konuşma isteğinin yankısını görünür kılar. Anlam, anlamsızlık, hüznün ve değer, bireysel olandan kolektif olana uzanan bir belleğin temel taşlarına dönüşür.

## **Ve izler kaybolmaz, yalnızca yeni anlamlar kazanır.**

Geçmişte zanaatkârların ve kadın emeğinin buluştuğu mekânlar, zamanla dönüşüme uğrayarak birçok iz taşır. Yalnızca izleri takip etmek değil, bireyin kendini keşfetme serüveninde farklı anlamlar bulması için bir alan açar. Bazen kelimelerin yetmediği yerde yalnızca bir hareket, bir renk ya da bir dokunuş, anlatının en derin ifadesine dönüşür. Acılar toplumsal ilişkilerden uzaklaştırırsa da dayanışma ile bu kopuşu yeniden bağlar. Sözcüklerin ötesinde bir anlatıya sahip olan Kolektif "İZ": Geçmişin silinmeyen gölgeleri ile bugünün yankıları arasında bir diyalog kurarken ortak düşün alanlarıyla izleyicisini dâhil olmaya, hafızanın katmanları bir araya getirerek kendi izlerini sürmeye davet ediyor. Haliç'in suyunda bir zamanlar kaybolan sesler ve mekanlar, Kolektif "İZ" ile hafızanın silinmeyen anları ve bugünün yankıları arasında, her bir kaybın izini geleceğe ışık tutan bir dile dönüştürüyor.

# EVİN KAÇAR KİMDİR?

1999 doğumlu Evin Kaçar çocukluk yıllarının büyük bir kısmını Diyarbakır'da geçirdi. 2018 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'ne kabul edilmesiyle birlikte üniversite hayatının ikinci yılında Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği İstanbul Şube ile yolları kesişti.

Eğitim sürecinde kendi alanının yanı sıra farklı sanat dallarına da ilgi duydu. 2021 yılında Teşvikiye Nişantaşı'ndaki Kulak Seramik atölyesinde bir yıl boyunca üretim, satış, operasyon ve organizasyon süreçlerini üstlendi. 2022'de MSGSU Vitra sponsorluğunda okula konuk sanatçı olarak gelen Kemal Tizgol'un asistanlığını yaptı.

2023'te mezun olan Kaçar, Bocchi seramik şirketinin sanatçı destek programına kabul edilerek altı ay boyunca üretim gerçekleştirdi. Ardından sanatçı Gönül Nuhoglu'nun asistanlığını üstlendi.

2024 yılında Fransız Kültür Merkezi'nin desteklediği TamArt sanatçı misafir programına kabul edildi. Fransa'da ürettiği çalışmaların benzerlerini İstanbul'da üretmeye devam eden Kaçar, "Kolektif İz" sergisinde izleyiciyle buluşuyor. Kaçar'ın eserleri, bireysel varoluş çabalarının toplumsal bellekteki yansımalarını araştırıyor.



EVİN KAÇAR

# KOLEKTİF

# İZ

Mart 2025

Çizgi, bir hareketin kaydıdır; bir düşüncenin, bir beden ve varoluşun izi. Paul Klee'nin, çizgiyi yalnızca bir form değil, bir yolculuk olarak ele alışını gibi, burada da çizgi bir anlatı kurar; bir yön arayışı, bir harita, bir çıkışsızlık. Sanatçının "mavi dili", varoluşun, anlaşılmanın ve iletişimsizliğin içinden doğan bir karşı-dil olarak izleyiciyle buluşur.

Kadın bedenleri, üzerlerindeki çizgilerle haritalanmış sessiz anlatılar taşır; tek başına var olan tel ve seramik figür, kırılğan ama dirençli bedeniyle zamansız bir varoluş sancısını yansıtır. Mavi, burada yalnızca bir renk değil, sanatçının kendi anlatısını inşa ettiği bir dile dönüşür.

Performans, çizginin mekândaki yolculuğunu sürdürür. Sanatçı, çamuru yere dökerek, içinde sıkışıp kaldığı çıkışsız formları yaratır; anlaşılmamak ve konuşamamak, bedensel bir ritüele dönüşür. Sessiz ama yoğun bu eylemde, dil kelimelerin ötesinde bir jest olarak belirir. Performansın sonunda dört farklı dilde tekrarlanan "Mavi bir dildir" ifadesi, izleyiciyi dilin, formun ve anlatının sınırlarını aşmaya davet eder.

Sergi, izlerin, boşlukların ve çizgilerin konuştuğu, anlamın beden ve maddeyle yeniden şekillendiği bir alan açıyor.

Evin Kaçar



## “Mavi Bir Dildir”

Teknik: Seramik (elle şekillendirme) , kağıt

Boyut: 30x40 , kağıt: 75x1280 cm

Yıl: 2023

Eser satın alma talepleriniz için iletişime geçebilirsiniz.



Anlatının sınırları nerededir? Dil, anlamı taşıyan bir araç mıdır, yoksa onu biçimlendiren bir varoluş alanı mı? "Mavi Bir Dildir", çizginin bir sembolden öte, bir ifade aracı olarak dönüşümünü inceler. Kağıt yüzeyinde iz bırakan her çizgi, mağara duvarlarına kazınan ilk işaretlerden günümüze kadar uzanan bir anlatı geleneğinin parçası olarak belirir. Çizgi, yüzeyden koparak mekânda hareket etmeye başlar, bedenle birleşir ve ona nüfuz eden bir dile dönüşür. Mavi, yalnızca bir renk değil, hafızanın, suyun, akışın ve sesin yankılandığı bir alan olarak varlığını sürdürür. Sınırları belirlenmemiş, sürekli genişleyen bu dil, kendini inşa eden ve dönüşen bir yapı olarak hem geçmişe hem geleceğe açılır. Üretimin kendisi bir dil yaratım sürecine dönüşürken, dilin sınırları da bireyin varoluşuyla birlikte şekillenir.



## “Tekil Hafıza”

Teknik: Tel, seramik (daldırma), demir

Boyut: 50x195 cm

Yıl: 2025

Eser satın alma talepleriniz için iletişime geçebilirsiniz.



"Tekil Hafıza", bireysel ve kolektif belleğin birbirine dolanmış hallerini, maddenin kırılğanlığı üzerinden araştırır. Çizginin formdan koparak kendi başına bir anlatıya dönüşmesi, hafızanın sabit bir kayıttan çok, sürekli yeniden üretilen bir iz olduğunu ima eder. Telin gerginliği ve seramiğin yüzeyinde taşıdığı potansiyel çatlaklar, anıların daimi bir akış içinde nasıl yeniden şekillendiğini, bedene nüfuz eden izleri düşündürür. Beden, anıların iç içe geçtiği bir yüzey olarak ele alınırken, her çizgi bir kaydın, her kıvrım bir kesintinin işaretine dönüşür. Tek başına durmaya çalışan form, varoluşu mücadelesinin kırılğan ve zorlu çabasını temsil eder.



## **“Şifrelenmiş Beden”**

Teknik: Seramik (kalıba basma)  
Boyut: 30x40 , kağıt: 75x1280 cm  
Yıl: 2023

Eser satın alma talepleriniz için iletişime geçebilirsiniz.



Beden, okunabilir bir yüzey midir, belli kodlarını saklayan, yalnızca belirli bir açıdan çözülmeye izin veren bir yapı mı? "Şifrelenmiş Beden", Anatomik kesinlikten uzak, hacmiyle varlığını dayatan, aynı görülen ve anlaşılmayan kadınları yansıtıyor. Yüzeyde eksik olan her detay, anlamın da eksik olduğunu alana, yüzeyde beliren her çizgi kişinin kendi içinde taşıdığı yoğunluğa, duygulara ve hafızaya yer tutuyor. Bedenin hafızası nasıl kayıt tutar, herkesin kendi içinde taşıdığı yoğunluk ne kadardır? Bu formda bedenin kendisi bir gösterge olmaktan çıkıp, sessiz ama dirençli bir mevcudiyete dönüşüyor.

## **Performans: Mavi Bir Dildir**

Eser satın alma talepleriniz için iletişime geçebilirsiniz.

Sessiz ve hafif kızgın bir ritüel içinde ilerleyen performans, mevcut dillerin sınırlarını, iletişimin yetersizliğini ve sanatçının kendi arayışını mekâna taşır. Çamurun dokusu, ağırlığı ve şekilsiz akışı, anlamın kontrol edilemez doğasını yansıtırken, sanatçının bedeni bu anlatının bir parçasına dönüşür.

Dünya dillerine bir eleştiri niteliğindeki bu hareket, anlaşılmamak ve konuşamamak üzerinden şekillenir; performansın sonunda sanatçı, bildiği dört farklı dilde “Mavi bir dildir” diyerek kapanışı yapar. Bu ifade, anlamın sadece kelimelerde değil, bedende, malzemedede ve hareketin içinde de var olabileceğini vurgular.



## **Tekil Hafıza: "Fragmanlar' 1,2,3'**

Teknik: Seramik, tel, mermer

Boyut: 15x25

Yıl: 2025

Eser satın alma talepleriniz için iletişime geçebilirsiniz.



"Tekil Hafıza'nın her bir parçası, bireysel varoluşun kırılğan ama dirençli yapısını temsil eden birer fragman olarak izleyiciyle buluşuyor. Hafıza, tekil gibi görünse de çoğullaşan bir iz bırakır; her bir parça, kişisel geçmişin şekillendirdiği birer düğüm, birer yol haritasıdır.

# MİNA'NIN ÇOCUKLARI

Mina'nın Çocukları projesi 11 Mart 2018'de genç iş insanı **Mina Başaran ve arkadaşlarının** aramızdan ayrılışından sonra adını yaşatmak adına TÜKD İstanbul Şubesi ile yaşam yolunda destek olduğumuz 11 genç kız üniversite öğrencisinin Beril Başaran'a hediyesi olarak Ekim 2018 yılında başlayan kapsamlı bir sosyal sorumluluk projesidir.

Temelinde Mina Başaran bursunda yer alan genç kızlara yetkinlik kazandırarak, merak ve hayatsal görüşlerin tohumların atıldığı 10-14 yaş aralığında ihtiyaç sahibi çocukların geleceğin güçlü, örnek bireyler olabilmesi için ışık tutmayı amaçlıyor.

Beril Başaran'ın **“Bilim ve sanatın bir arada yol almasının önünü açmak ve fayda sağlamak amacıyla yolumuza devam ediyoruz”** sözleriyle çağdaş sanatı da kucaklayan proje gelecek dönemlerinde de sosyal, kültürel, teknolojik açıdan yeni projelerle kendini geliştirerek yoluna devam etmeyi hedefliyor.

Geleceğin aydınlık yüzleri olan çocukların eğitimlerine destek olup, onların sosyal becerilerini artırarak fark yaratmaları için çaba harcayan Mina'nın Çocukları'na destek vererek daha fazla çocuğun hayatına, Türkiye'nin yarınlarına değer katabilirsiniz.



# BAGIS YAP PROJEMIZE GUC KAT

## MİNA'NIN ÇOCUKLARI PROJESİ BAĞIŞ HESABI

İŞ BANKASI HARBİYE ŞUBESİ

**IBAN No: TR92 0006 4000 0011 0010 5673 76**

Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği İstanbul Şubesi

### Burs Vermek İstiyorum

Bir üniversite öğrencisine 1 aylık destek olabilirsiniz: **2000 TL**

Bir üniversite öğrencisine 1 yıllık destek olabilirsiniz:

**12 ay x 2000 = 24.000TL**

Bir çocuğun 1 aylık giderini karşılayabilirsiniz:

**2000 TL**

Bir çocuğun 1 yıllık giderlerini karşılayabilirsiniz:

**12 ay x 2000 = 24.000 TL**

Çocuklarımız için malzeme desteği ve sponsorluklarda bulunabilirsiniz.

# TÜKD DERNEĞİ

Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği (TÜKD) 19 Aralık 1949 yılında Ankara'da, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk ve öncü üniversite mezunları Süreyya Ağaoğlu, Sara Akdik, Şevket Fazıla Giz, Pakize Tarzi gibi birbirinden değerli eğitilmiş ve çağdaş kadınlar tarafından temelleri atılan Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği, bugün Türkiye genelinde 26 farklı şubesi olan, ülkemizin en köklü kadın kuruluşlarından biridir. TÜKD İstanbul Şubesi, üniversite öğrencisi genç kadınların, yarının eğitilmiş, başarılı ve topluma faydalı bireyleri olabilmeleri için alanında uzman kişilerden eğitimler almalarını, dernek bünyesinde gönüllü öğretmenler tarafından verilen İngilizce ve Fransızca dil derslerinin yanı sıra opera, bale, tiyatro, müze ve çeşitli sergilere katılarak bütünsel bir gelişim göstermeleri adına onların karar mekanizmalarında eşit temsil, ekonomik bağımsızlık, nitelikli ve donanımlı genç kadınlar olarak yaşam alanlarının her noktasında kendilerini var edebilmelerinin yanı sıra İstanbul Şubesi çatısı altında yürütülen sosyal sorumluluk projelerinde üniversite öğrencilerinin gönüllü çalışmalarını sağlayarak sosyal sorumluluk bilinçlerinin de gelişmesine katkı sunmaktadır.



# HALIÇ SANAT 3

Fener semtinde, Balat Mahallesi, Mürsel Paşa Caddesi üzerinde konumlanan yapı, 18. yüzyıla tarihlenmektedir.

Taş ve tuğla malzemedен almaşık örgülü olarak inşa edilen kâgir yapı, zemin katla birlikte toplam üç katlıdır. Her bir katın girişi birbirinden bağımsız olarak tasarlanmıştır. Zemin kat, dikdörtgen planlı olup beşik tonozla örtülüdür. Birinci kat ise aynalı tonozla örtülmüş tek mekânli planlamaya sahiptir. Bu katın duvarları ve üst örtüsünde bitkisel motifler ile perde motifleri dikkat çekmektedir. Birinci ve ikinci katların iç mekânında niş şeklinde açıklıklar bulunmaktadır. Kurgusu nedeniyle kompleks bir yapı bütünün parçası olduğu düşünülen yapının, iç mekân özellikleri sonradan yapılan müdahalelerle kısmen orijinalliğini kaybetmiştir.

İBB Miras'ın evrensel koruma ilke ve tekniklerini gözeterek hayata geçirdiği restorasyon ve yeniden işlevlendirme çalışmalarının ardından yaşam alanları ve sergi galerileri olarak şehre kazandırılan Fener Evleri ile Cibalikapı'dan başlayıp Sveti Stefan Kilisesi'ne kadar uzanan sahil şeridi boyunca devam edecek bir kültür rotasının oluşturulması amaçlanmaktadır.

Haliç Sanat 3'te Hülya Özdemir ve Ferhat Satıcı'nın eserlerinden oluşan "Solgun Yolların Gölgesinde" sergisi, 90'lardan beri birlikte üreten iki sanatçının birlikte aldıkları yolu, yürüyüşü ve buna bağlı yolculuk belleğinin oluşturduğu üretim ve diyalog izleğine odaklanıyor. Yaklaşık 25 yıllık üretim sürecinin sonuçlarını gözler önüne seren sergide, Satıcı ve Özdemir'in video çalışmaları ile desenleri yer alıyor. Haliç Sanat 3'ün dış mekânında da Tan Cemal Genç'in illüstrasyonları bulunuyor.

# TEŞEKKÜR LERİMİZLE

KOLEKTİF "İZ" Sergisi Ana Sponsoru



KOLEKTİF "İZ" Ulaşım Sponsoru







[www.minanincocuklari.org](http://www.minanincocuklari.org)

[instagram.com/minanincocuklari](https://www.instagram.com/minanincocuklari)

[linkedin.com/minanincocuklari](https://www.linkedin.com/company/minanincocuklari)

[YouTube.com/minanincocuklari](https://www.youtube.com/channel/UCminanincocuklari)

[twitter.com/minanincocuklari](https://twitter.com/minanincocuklari)

[minanincocuklari@gmail.com](mailto:minanincocuklari@gmail.com)